

**TECHNICAL RIDER**



**KONTAKTINFORMATIONEN**

**Built To Fall Management**

E-Mail info@built-to-fall.com  
Booking & Koordination Alex (+49 176 46 611 281)  
Technisches Management Tim (+49 174 96 74 324)

**INHALT**

1. Besetzung ..... 2  
2. Personal ..... 2  
3. Location ..... 2  
4. Bühne ..... 2  
5. PA-Anlage ..... 3  
6. Beleuchtung ..... 3  
7. Monitoring ..... 3  
8. Backline ..... 3  
Anlage I. Equipment ..... 4  
Anlage II. In-Ear Monitoring System (IEM) ..... 5  
Anlage III. Stageplan ..... 6

Dieser Rider ist für die Organisatoren von Veranstaltungen bestimmt. Er enthält alle grundlegenden und technischen Informationen zur Band **Built To Fall** (nachfolgend: die Band), um einen reibungslosen Ablauf eines Events mit deren Teilnahme gewährleisten zu können. Er enthält alle Anforderungen und Wünsche der Band, dient aber lediglich als Orientierungshilfe. Die darin enthaltenen Details können gerne individuell abgestimmt werden.

Bei Rückfragen stehen wir gerne über o.g. Kontaktinformationen zur Verfügung.

Vielen Dank.

## 1. Besetzung

Ehmig	-	Gitarre, clean Vocals
Nico	-	Bass, harsh Vocals
Alex	-	Drums
Tim	-	Gitarre, backing Vocals

## 2. Personal

- (1) Die Band verfügt über keinen eigenen Ton- oder Lichttechniker und freut sich über freundliches, kompetentes und zuverlässiges Personal.
- (2) Die Band reist in der Regel mit 6-8 Personen an (4x Bandmitglieder, 2-4x Crew).

## 3. Location

- (1) Bei Eintreffen der Band in der Location sollten Ansprechpartner\*innen für allgemeine und technische Fragen zur Verfügung stehen.
- (2) Band und Crew freuen sich über eine warme Mahlzeit und ausreichend Getränke während des Aufenthalts in der Location. Dabei sollte immer eine vegetarische Variante zur Verfügung stehen. Mitglieder und Crew haben keine Unverträglichkeiten oder Allergien.
- (3) Wünschenswert ist ein vom Veranstaltungsraum getrennter Backstagebereich, zu dem keine Unbefugten Zutritt erhalten können. Dieser sollte ausreichend groß gestaltet sein, um Equipment zu lagern und der Band einen Raum für die Vorbereitung zu bieten.
- (4) Im Besucherraum sollte ein Bereich für den Merchandise-Verkauf zur Verfügung stehen. Dafür stellt die Location einen geeigneten Tisch, im Idealfall mit Beleuchtung, zur Verfügung.

## 4. Bühne

- (1) Die Bühne sollte ausreichend Platz für 4 Personen, einschließlich Instrumente und zugehöriger Technik, bieten (siehe Anlage III).
- (2) Es müssen ausreichend leistungsfähige Stromquellen zur Verfügung stehen (siehe Anlage I & Anlage II).
- (3) Auf der Bühne sollte eine Möglichkeit vorhanden sein, um ein Backdrop (4m x 1,5m) aufzuhängen.
- (4) Bühne und Technik müssen allen aktuell geltenden Sicherheitsvorschriften entsprechen.
- (5) Während des Konzerts sollte ausreichend stilles Wasser für alle Bandmitglieder zur Verfügung gestellt werden.

## 5. PA-Anlage

- (1) Es sollte eine voll funktionsfähige und der Location angemessene Anlage vorhanden sein. Im FOH-Mischpult sollten mindestens 16 freie Kanäle zur Verfügung stehen, die über eine Stagebox mit der Bühne verbunden sind.
- (2) Da die Gitarren direkt über DI in das Mischpult eingespeist werden, sollte die Anlage auch in der Lage sein, diese entsprechend wieder zu geben, ohne große Einbußen beim Sound zu verursachen.

## 6. Beleuchtung

- (1) Aktuell ist keine eigene Lichttechnik der Band vorhanden. Es wird gerne die Lichttechnik der Location genutzt, für deren Steuerung die Band nicht verantwortlich ist.

## 7. Monitoring

- (1) Die Band verwendet ein eigenes In-Ear-Monitoring (IEM) System und ist für den Monitormix selbst verantwortlich. Die dafür verwendete Technik wird von der Band gestellt (siehe Anlage II). Ein zusätzliches Monitoring ist nicht erforderlich. Um Platz zu sparen, können die ggf. vorhandenen Monitorboxen während des Konzerts von der Bühne entfernt werden.
- (2) Für die Funkstrecken wird der folgende Frequenzbereich von 823 – 832 MHz und 863 – 865 MHz genutzt. Es wird darum gebeten, die möglicherweise vorhandenen Funkstrecken anzupassen, um Überlagerungen zu vermeiden.

## 8. Backline

- (1) Die Band ist in der Lage die gesamte Backline selbst mitzubringen (Siehe Anlage III).
- (2) Es ist wünschenswert, dass die Mikrofonierung des Schlagzeugs von der Location gestellt wird.
- (3) Da die Gitarren digital direkt in die Anlage eingespeist werden, sind keine Gitarrenboxen erforderlich und können deshalb auch nicht anderen Bands zur Verfügung gestellt werden.
- (4) Der Bass-Amp wird über den DI-Out direkt in die Anlage eingespeist. Eine Nutzung des Amps durch andere Bands ist nach Absprache möglich.
- (5) Eine Bereitstellung von Teilen des Drumsets für andere Bands ist ausschließlich nach vorheriger Absprache mit der Band möglich. Individuell eingestellte und verschleißende Bauteile (Becken, Sticks, Hi-Hat Ständer, Fußmaschine, Snare-Drum inkl. Ständer, Hocker) werden nicht zur Verfügung gestellt.

**Anlage I. Equipment**

Nr.	Stageplan-Nr.	Bezeichnung	Beschreibung	Connection	Power	Bereitstellung*
01	V1	Gesangsmikrofon Nico	Shure Beta 58	XLR out	-	Ja
02	V2	Gesangsmikrofon Ehmig	Shure Beta 58	XLR out	-	Ja
03	V3	Gesangsmikrofon Tim	SE Electronics V7 Black	XLR out	-	Ja
04	G1	Gitarrenprozessor Ehmig	Line6 Helix LT	XLR DI out	230V	Ja
05	G2	Wireless Gitarre Ehmig	Sony DWZ-B30GB Freq.: 2421.5-2472.5 Mhz	XLR DI out	230V	Ja
06	G3	Gitarrenprozessor Tim	Line6 Helix Floor	XLR DI out	230V	Ja
07	G4	Wireless Gitarre Tim	Sennheiser XSW-D Freq.: 2400 Mhz	-	-	Ja
08	B1	Bass Floorboard Nico	-	-	230V	Ja
09	B2	Wireless Bass Nico	Harley Benton AirBorne Freq: 2.4 GHz	-	-	Ja
10	B3	Bass Amp	Ampeg RB-210	XLR DI out	230V	Ja
11	D1	Bass Drum	22" Bass Drum	-	-	Ja (optional)
12	D2	Bass Drum Mikrofon	t.bone CD 56 Beta	XLR out	-	Ja (optional)
13	D3	Snare Drum (SD)	14,5" Snare Drum	-	-	Ja
14	D4	SD Mikrofon	t.bone CD 56 Beta	XLR out	-	Ja (optional)
15	D5	Rack Tom 1	12" Tom	-	-	Ja (optional)
16	D6	Rack Tom Mikrofon	t.bone CD 56 Beta	XLR out	-	Ja (optional)
17	D7	Rack Tom 2	13" Tom	-	-	Ja (optional)
18	D8	Rack Tom Mikrofon	t.bone CD 56 Beta	XLR out	-	Ja (optional)
19	D9	Floor Tom	16" Tom	-	-	Ja (optional)
20	D10	Floor Tom Mikrofon	t.bone CD 56 Beta	XLR out	-	Ja (optional)
21	D11	Overhead Mikrofon r	t.bone EM 81	XLR out	48V	Ja (optional)
22	D12	Overhead Mikrofon l	t.bone EM 81	XLR out	48V	Ja (optional)
23	D13	Ride	21"	-	-	Ja
24	D14	Hi-Hat	14"	-	-	Ja
25	D15	Crash 1	16"	-	-	Ja
26	D16	Crash 2	18"	-	-	Ja
27	D17	Crash 3	19"	-	-	Ja
28	D18	Splash	12"	-	-	Ja
29	D19	China-Crash 1	18"	-	-	Ja
30	D20	China-Crash 2	16"	-	-	Ja
31	D21	Hocker	-	-	-	Ja
32	D22	Fußmaschine	Doppelfußmaschine (links)	-	-	Ja
33	D23	Drum Hardware	-	-	-	Ja
34	M1	IEM-System	siehe IEM	XLR out	230V	Ja

\* Ist die Bereitstellung als optional angegeben, kann das Equipment gestellt werden, es wird aber die Bereitstellung eines höherwertigen Exemplars durch die Location vorgezogen oder es kann das Equipment einer anderen Band genutzt werden.

**Anlage II. In-Ear Monitoring System (IEM)**

								Frizbox 7490 Wifi-Router
								LD Systems MEI100G <sup>2</sup> (Freq.: 828.250 MHz)
								LD Systems U508 IEM (Freq.: 826.300 MHz)
								LD Systems U508 IEM (Freq.: 823.300 MHz)
								Behringer ULTRALINK MS8000
1	2	3	4	5	6	7	8	Kanalbelegung*
Vox center	Vox left	Vox right	Backing Track	empty	Guitar right	Guitar left	Bass	
								Behringer ULTRALINK MS8000
9	10	11	12	13	14	15	16	Kanalbelegung*
Bass-Drum	Snare T	Rack-Tom 1	Rack-Tom 2	Floor-Tom	OH left	OH right	Click	
								Behringer X Air XR18

\*Alle 16 Kanäle Signale werden gesplittet und an das X Air XR18 weitergegeben. Die Weitergabe an das FOH erfolgt über einen 3 m langes 16-Kanal Multicore-Kabel.

**Anlage III. Stageplan**

